

EL ZIG - ZAG DE LOS ANDES

PACO GODOY

CHARLESTON $\text{♩} = 100$

Voice

Piano

mf

8

mf ES TOY FE LÍZ Y CON TEN TO POR QUE HA LLE GA DO EL FE RIA DO MI RAN DO POR LA VEN TA NA

Pno.

p

C Dm Dm G7 C C Dm

15

DI VI SO EL LA GO SAN PA BLO QUIE RO LLE GAR AO TA VA LO PA RA COM PRAR ME UN PON CHI TO VI SI TA RE MOS PE

Pno.

Dm G7 C C7 F Em Dm G7 C F

22

GU CHE Y SU HER MO SA CAS CA DA EL GO RRIÓN YEL CO LI BRÍ LA LA GAR TI JAES TA RÁN

Pno.

Em Dm G7 C Dm G7 C Dm G7 C

29

EL GO RRIÓN YEL CO LI BRÍ LA LA GAR TI JAES TA RÁN

Pno.

Dm G7 C Dm G7 C

mf

EL ZIG - ZAG DE LOS ANDES

36 C Dm Dm G7

mf VI SI TA RE MOS RIO BAM BA Y VIA JA RE MOS EN

44 C C Dm Dm G7 C C7 F Em

TRE EN POR EL ZIG ZAG DE LOS AN DES QUEE LEC TRIZAN TE DES CEN SO MI PA PI CUEN TA LE YEN DAS

51 Dm G7 C F Em Dm G7 C Dm G7

DE LA NA RÍZ DE EL DIA BLO ES TAA VEN TU RA HER MO SA PA RA LOS NI ÑOS DEL MUN DO EL GO RRIÓN YEL CO LI

58 C Dm G7 C Dm G7 C Dm G7 C

BRÍ LA LA GAR TI JAES TA RÁN EL GO RRIÓN YEL CO LI BRÍ LA LA GAR TI JAES TA RÁN

mf

Pno.

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (Pno., grand staff). The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords are indicated above the vocal line, and dynamics such as *mf* and *p* are placed near the piano part. The lyrics are written below the vocal line.